

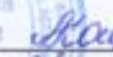


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2025 г. протокол № 1
руководитель МО
 А.Н.Модина
« 29 » августа 2025 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР

 Э.Г.Салимова
« 29 » августа 2025 г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2025 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»
 Л.Е.Кондакова
« 31 » августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

для 3(7), 1(5) класса

на 2025/2026 учебный год

Составитель - разработчик
Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкальных теоретических
дисциплин высшей квалификационной
категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» для 3 класса по 7-летнему курсу обучения и 1 класса по 5-летнему курсу обучения составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Слушание музыки», утвержденной педагогическим советом 29.08.25 г. протокол №1, в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по одному академическому часу. Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Слушание музыки» составляет 1 год. Рабочая программа рассчитана на 1, 2 группы-32 учебных часа, 3, 4 (1/5) группы-33 учебных часа.

Планируемые результаты обучения

Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике.

К концу учебного года учащиеся должны

Знать:

- композиторов, поэтов, художников и их произведения в пределах программы;
- объём теоретических сведений, предусмотренный программой (элементы музыкальной речи, мужские и женские голоса, названия ансамблей, инструменты симфонического оркестра, фамилии дирижеров, исполнителей на разных инструментах; термины и понятия – тутти, кульминация, баркарола, сюита, экспромт, веснянка, тарантелла; куплетная, трехчастная, вариационная формы и др.);
- узнавать пройденные музыкальные произведения при контрольных прослушиваниях.

Уметь:

- ориентироваться в параллелях смежных искусств
- произвести разбор небольшого музыкального произведения из собственного репертуара по специальности.

Владеть навыками:

- аналитического разбора музыкальных пьес;
- подбора стихов, книг, иллюстраций, делать рисунки к музыкальным пьесам.

Содержание учебного предмета

Тема 1

Зачем человеку искусство. Виды искусства

Теория. Познание окружающего мира и открытия в науке. Искусство как средство познания мира. Виды искусства. Силы воздействия искусства. Легенды и мифы об искусстве. Искусство и дети.

Тема 2

« Ни дня без музыки». Музыка в нашей жизни

Теория. Повседневная жизнь и музыка. Музыка в картинах художников. Музыка как средство воспитания человека. Поведение слушателей в концертном зале.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

- Шуберт Ф. «Аве Мария»
- Свиридов Г. «Время, вперёд»

Тема 3

Элементы музыкальной речи

Теория. Мелодия, лад, ритм, темп, регистр, динамика, фактура, штрихи как слагаемые музыкальной речи. Их роль в создании музыкального образа.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:
-Мурадели В. «Бухенвальский набат»

Тема 4

Мир музыкальных инструментов

Теория. Голос - древнейший музыкальный инструмент. Тембр - один из ярких элементов музыкальной речи. Разновидности женских и мужских голосов. Хор и вокальный ансамбль. Солисты-вокалисты.

Музыкальные инструменты русского и татарского народов. Краткая историческая справка о старинных русских народных инструментах и музыкантах:

-духовые: свистульки, свирель, жалейка, волынка, рожок;

-струнные: гусли, балалайка, домра;

-ударные: ложки, трещотки, бубенцы, кокошник, рубель.

Знакомство с татарскими народными инструментами:

-духовые: курай, сурнай;

-щипковые: кубыз;

-татарская гармоника.

Оркестры разных составов. Дирижёры. Краткая историческая справка и оркестры разных составов (камерный, духовой, народных инструментов, эстрадный и др.). Фамилии известных дирижёров.

Симфонический оркестр. Группы струнных и деревянно-духовых инструментов. Расположение инструментов на сцене. Арфа. Подробное знакомство со струнными и деревянно-духовыми инструментами.

Симфонический оркестр. Группы медно-духовых и ударных инструментов. Подробное знакомство с инструментами этих групп.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

-Моцарт В. «Маленькая ночная серенада» (фрагмент)

-Бриттен Б. «Путеводитель по оркестру для молодежи» или

-Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Тема 5

О чем может рассказать музыка

Теория. Музыка «говорит», «изображает», «рисует», «переживает». Возможности музыкального искусства. Простейшие музыкальные формы.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

-Свиридов Г. «Упрямец»

-Россини Д. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

-Сегмейстер Э. «Игрушечная железная дорога»

-Оливер К. «Блюз западной окраины»

-Жиганов Н. «Сказка»

Тема 6

Сказка и фантастика в музыке

Теория. Образ Шурале в татарской музыке. Сравнительная характеристика образа Шурале в татарской поэзии, изобразительном искусстве и музыке.

Образ Бабы-Яги в русской музыке. Сравнительная характеристика образа Бабы-Яги в русском фольклоре и русской музыке. Художник Васнецов и сказочно-фантастические сюжеты его картин. Закрепление понятия о форме музыкального произведения.

-Чайковский П. «Баба - Яга» из «Детского альбома»

-Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»

-Лядов А. «Баба - Яга» для симфонического оркестра

Лядов А. Народное сказание для оркестра «Кикимора». Знакомство с новым музыкальным произведением сказочного содержания. Закрепление знаний об инструментах симфонического оркестра. Восприятие более сложных и развернутых музыкальных форм.

Римский-Корсаков Н. Симфоническая картина «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Изобразительные и звукоподражательные возможности инструментов. Сравнительная характеристика звучания разных тембров.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

- Тукай Г. Поэма «Шурале» (фрагмент)
- Аминов Ф. и Альменов А. – художники-иллюстраторы детских книг о Шурале
- Яруллин Ф. Выход и вариации Шурале из балета «Шурале»
- Яруллин М. «Шурале» из «Детской сюиты для симфонического оркестра»
- Ключарёв А. «Шурале» для фортепиано
- Любовский Л. «Проказы Шурале» для фортепиано
- Чайковский П. «Баба - Яга» из «Детского альбома»
- Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
- Лядов А. «Баба - Яга» для симфонического оркестра
- Лядов А. Народное сказание для оркестра «Кикимора»
- Римский-Корсаков Н. Симфоническая картина «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Свиридов Г. «Колдун»
- Дюка П. «Ученик чародея»

Тема 7

Природа в искусстве

Теория. Слияние искусств: живопись – поэзия – музыка. Природа и человек. Природа в русской поэзии и живописи. Природа и музыка.

Чайковский П.И. Цикл пьес для фортепиано «Времена года». Краткая история создания цикла. Форма – цикл фортепианных пьес. Связь образа и характера пьесы с элементами музыкальной речи.

Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных». Композитор Сен-Санс и широкий круг его интересов. Сюита как жанр. Нетрадиционный инструментальный состав. Хореографическая миниатюра «Умиравший лебедь». Балерина Анна Павлова и балетмейстер М.Фокин.

Образы природы в произведениях татарских композиторов. Слияние искусств: музыка – живопись – поэзия. Образная характеристика музыки татарских композиторов.

Русские обряды календарного земледельческого круга. Язычество – основа возникновения народных обрядов у крестьян – земледельцев. Народные песни, загадки, присловья, связанные с трудом земледельцев в разные времена года. Обряд «Проводы зимы и встреча весны», «Науруз».

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

- Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка» Приход Весны
- Дебюсси К. «Пастух играет» из цикла «Детский уголок»
- Мусоргский М. «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина»
- Чайковский П.И. Цикл пьес для фортепиано «Времена года»
- Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных»
- Хайрутдинова К. «Зимнее утро», «Лес» из оперы «Коварная кошка»
- Яруллин М. «Танец бабочек», «Ночной лес и шествие джиннов», «Светлая поляна» из «Детской сюиты»
- Видеофильм «Русские народные обряды»
- Обряд «Проводы зимы и встреча весны», «Науруз». Разыгрывание обряда «Встреча весны» детьми на уроке
- Чайковский П. Первый концерт для фортепиано с оркестром. III часть (тема «Выйди, выйди, Иваньку»)

Тема 8

Детские игры и игрушки в музыке

Теория. Любимые игрушки детей и звукоподражательные возможности музыки.

Бизе Ж. Сюита «Детские игры». Краткая справка о композиторе, образное содержание сюиты. Знакомые тембры музыкальных инструментов.

Байер Йозеф. Симфоническая сюита «Волшебная кукла». История куклы, ожившей в магазине игрушек. Следование традициям балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Одноактная пантомима, состоящая из собрания живых, энергичных народных танцев, маршей и полек.

Шостакович Д. «Детская тетрадь» и «Танцы кукол». Краткие сведения о композиторе. Прослушивание его детских циклов. Определение образного характера музыки и элементов музыкальной речи. В «Детской тетради» самостоятельно дать названия пьесам.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

- Бизе Ж. Сюита «Детские игры»
- Байер Й. «Волшебная кукла»
- Шостакович Д. «Детская тетрадь» и «Танцы кукол»
- Петерсен Р. «Старый автомобиль»
- Файзи Дж. «Скакалка»

Тема 9

Выдающиеся композиторы – детям

Теория. Прокофьев С. «Детская музыка». Прокофьев и его музыка для детей и юношества. Связь пьес в цикле «Детская музыка».

Свиридов Г. «Альбом для детей». Краткие сведения о композиторе. Знакомство с пьесами «Альбома» по выбору педагога. Связь содержания музыкального произведения с его формой.

Овчинников В. «Детская сюита №4» для симфонического оркестра. Краткая справка о композиторе. Образное содержание сюиты. Название частей. Монотема «Весна» как интонационный источник музыкального материала сюиты.

М.Яруллин. «Детская сюита №4» для симфонического оркестра. Принцип обобщенной программности. Картины природы и народной фантастики. Четыре музыкально-живописные картины, в которых как бы чередуются день и ночь; солнечные добрые образы и страшные тайны темного леса. Театральная зримость образов, красочность и яркий национальный колорит тем.

Слонимский С. «Альбом пьес для детей и юношества». Краткие сведения о композиторе. Развитие творческого воображения на примере детских пьес Слонимского (по выбору педагога). Прослушивание пьес «Альбома» без предварительного объявления названия. Задача учащихся – дать собственное название пьесы.

Красев М. Детская опера «Муха-цокотуха». К.Чуковский – М.Красев «Муха-цокотуха». Первое обращение к театрально-сценическому жанру. Определение музыкальных характеристик главных действующих лиц.

Заключительный урок – повторение. Дети играют музыку выдающихся композиторов из своего репертуара. В игровой форме повторяют материал всего года обучения.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

- Прокофьев С. «Детская музыка»
- Свиридов Г. «Альбом для детей»
- Овчинников В. «Детская сюита №4»
- М.Яруллин. «Детская сюита №4»
- Слонимский С. «Альбом пьес для детей и юношества»
- Красев М. Детская опера «Муха-цокотуха»

**Календарный учебный график – 3(7) кл-1, 2 группы (пн) - 32 учебных часа
«Учимся слушать музыку»**

№ п/п	Мес яц	Числ о	Форм а занят ия	Ко л- во ча со в	Тема занятия	Мест о прове дени я	Форма контроля
1 Ич	09	01	урок	1	Виды искусства. Музыка в нашей жизни	к.105	Педагогическое наблюдение, беседа, устный фронтальный опрос
2, 3, 4	09	08, 15,22	урок	3	Элементы музыкальной речи	к.105	Устный (письменный) индивидуальный опрос
5	09	29	урок	1	Мир музыкальных инструментов Голос – древнейший музыкальный инструмент	к.105	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос (кроссворд)
6, 7	10	06,13	урок	2	Музыкальные инструменты русского и татарского народов	к.105	Письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
8	10	20	Контр ольн ый урок	1	Контрольный урок по теме «Элементы музыкальной речи»	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы-тест)
1 Пч	11	10	урок	1	Оркестры разных составов. Виды оркестров. Дирижеры	к.105	Устный фронтальный опрос
2	11	17	урок	1	Симфонический оркестр. Группы струнных и деревянно-духовых инструментов	к.205	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос
3	11	24	урок	1	Группа медно-духовых инструментов и группа ударных инструментов	к.105	Устный индивидуальный опрос, кроссворд
4	12	01	урок	1	О чем может рассказать музыка. Музыка «говорит», «изображает», «переживает»	к.105	Педагогическое наблюдение; устный фронтальный опрос
5	12	08	урок	1	Простейшие музыкальные формы	к.105	устный индивидуальный опрос
6, 7	12	15, 22	урок	2	Сказка и фантастика в музыке Образ Шурале в татарской музыке. Образ Бабы-Яги в русской	к.105	Педагогическое наблюдение, устный фронтальный опрос, рисунок

					музыке		
8	12	29	Контр ольн ый урок	1	Контрольный урок по теме «Мир музыкальных инструментов»	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы-тест
III ч	1	01	урок	1	А. Лядов. Народное сказание для симфонического оркестра «Кикимора»	к.105	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос, рисунок
	2	01	урок	1	Н.Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»	к.105	Устный фронтальный опрос, рисунок
	3	01	урок	1	Г.Свиридов. «Колдун» и П.Дюка «Ученик Чародея»	к.105	Устный фронтальный опрос, рисунок
	4	02	урок	1	Природа в искусстве Слияние искусств: живопись – поэзия – музыка	к.105	Педагогическое наблюдение, беседа
	5	02	урок	1	П.Чайковский. Цикл пьес для фортепиано «Времена года»	к.105	Устный фронтальный опрос; викторина
	6	02	урок	1	К.Сен-Санс. «Карнавал животных»	к.105	Педагогическое наблюдение, рисунок
	7	03	урок	1	Образы природы в произведениях татарских композиторов	к.105	Устный фронтальный опрос
	8	03	урок	1	Обряд «Проводы зимы и встреча весны», «Науруз»	к.105	Устный фронтальный опрос
9	03	23	Контр ольн ый урок	1	Контрольный урок по теме «Природа в искусстве»	к.105	Текущий контроль; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
IV ч	1	04	урок	1	Детские игры и игрушки Ж.Бизе. Сюита «Детские игры»; И.Байер «Волшебная кукла»	к.105	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос
	2	04	урок	1	Д.Шостакович. «Детская тетрадь» и «Танцы кукол»	к.105	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос
	3	04	урок	1	Выдающиеся композиторы – детям С.Прокофьев. Цикл фортепианных пьес «Детская музыка»	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
	4	04	урок	1	Г.Свиридов. «Альбом для детей	к.105	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный

							опрос, рисунок
5	05	06	урок	1	М.Яруллин. «Детская сюита №4» для симфонического оркестра; В.Овчинников «Детская сюита №4» для симфонического оркестра (по выбору)	к.105	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос, рисунок
6	05	13	урок	1	» М.Красев. Детская опера «Муха-цокотуха»	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
7	05	27	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Выдающиеся композиторы – детям»	к.105	Аттестация по завершении освоения программы; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы), выставка рисунков

Всего - 32 учебных часа

Календарный учебный график – 3(7) кл-3 группа (чт)
«Учимся слушать музыку»

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Ич	09	04	урок	1	Виды искусства. Музыка в нашей жизни	к.105	Педагогическое наблюдение. Беседа
2, 3, 4	09	11, 18, 25	урок	3	Элементы музыкальной речи	к.105	Устный индивидуальный опрос
5	10	02	урок	1	Мир музыкальных инструментов Голос – древнейший музыкальный инструмент	к.105	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос (кроссворд)
6, 7	10	09, 16	урок	2	Музыкальные инструменты русского и татарского народов	к.105	Письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
8	10	23	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Элементы музыкальной речи»	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на

							вопросы-тест)
1 Пч	11	13	урок	1	Оркестры разных составов. Виды оркестров. Дирижеры	к.105	Устный фронтальный опрос
2	11	20	урок	1	Симфонический оркестр. Группы струнных и деревянно-духовых инструментов	К10.5	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос
3	11	27	урок	1	Группа медно-духовых инструментов и группа ударных инструментов	к.105	Устный индивидуальный опрос, кроссворд
4	12	04	урок	1	О чем может рассказать музыка. Музыка «говорит», «изображает», «переживает»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
5	12	11	урок	1	Простейшие музыкальные формы.	к.105	Устный индивидуальный опрос
6	12	18	урок	1	Сказка и фантастика в музыке Образ Шурале в татарской музыке; образ Бабы-Яги в русской музыке	к.105	Педагогическое наблюдение, Устный фронтальный опрос, рисунок
7	12	25	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Мир музыкальных инструментов»	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы-тест
1 Шч	01	15	урок	1	А. Лядов. Народное сказание для симфонического оркестра «Кикимора»	к.105	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос, рисунок
2	01	22	урок	1	Н.Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»	к.105	Устный фронтальный опрос, рисунок
3	01	29	урок	1	Г.Свиридов «Колдун»; П.Дюка «Ученик Чародея»	к.105	Устный фронтальный опрос, рисунок
4	02	05	урок	1	Природа в искусстве Слияние искусств: живопись – поэзия – музыка	к.105	Педагогическое наблюдение, беседа
5, 6	02	12, 19	урок	2	П.Чайковский. Цикл пьес для фортепиано «Времена года»	к.105	Устный фронтальный опрос; викторина
7	02	26	урок	1	К.Сен-Санс. «Карнавал животных»	к.105	Педагогическое наблюдение, рисунок
8, 9	03	05, 12	урок	2	Образы природы в произведениях русских и татарских композиторов	к.105	Устный фронтальный опрос
10	03	19	урок	1	Обряд «Проводы зимы и	к.105	Устный фронтальный

					встреча весны», «Науруз»		опрос
11	03	26	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Природа в искусстве»	к.105	Текущий контроль; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
IV ч	04	09	урок	1	<i>Детские игры и игрушки</i> Ж.Бизе. Сюита «Детские игры»; И.Байер «Волшебная кукла»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
	04	16	урок	1	Д.Шостакович. «Детская тетрадь» и «Танцы кукол»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
	04	23	урок	1	Выдающиеся композиторы – детям С.Прокофьев. Цикл фортепианных пьес «Детская музыка»	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
	04	30	урок	1	Г.Свиридов. «Альбом для детей»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос, рисунок
	05	07	урок	1	М.Яруллин. «Детская сюита №4» для симфонического оркестра; В.Овчинников «Детская сюита №4» для симфонического оркестра (по выбору педагога)	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос, рисунок
6	05	1422	урок	1	М.Красев. Детская опера «Муха-цокотуха»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос, рисунок
7	05	21	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Выдающиеся композиторы – детям»	к.105	Аттестация по завершении освоения программы; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы), выставка рисунков

Всего – 33 учебных часа

Календарный учебный график – 1(5) кл – 4 группа (пт) - 33 учебных часа
«Учимся слушать музыку»

№ п/п	Мес яц	Числ о	Форм а занят ия	Ко л- во ча со в	Тема занятия	Мест о прове дени я	Форма контроля
1 Ич	09	05	урок	1	Виды искусства. Музыка в нашей жизни	к.105	Педагогическое наблюдение. Беседа
2, 3, 4	09	12, 19, 26	урок	3	Элементы музыкальной речи	к.105	Устный индивидуальный опрос
5	10	03	урок	1	Мир музыкальных инструментов Голос – древнейший музыкальный инструмент	к.105	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос (кроссворд)
6, 7	10	10, 17	урок	2	Музыкальные инструменты русского и татарского народов	к.105	Письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
8	10	24	Контр ольн ый урок	1	Контрольный урок по теме «Элементы музыкальной речи»	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы-тест)
1 Пч	11	07	урок	1	Оркестры разных составов. Виды оркестров. Дирижеры	к.105	Устный фронтальный опрос
2	11	14	урок	1	Симфонический оркестр. Группы струнных и деревянно-духовых инструментов	к.105	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос
3	11	21	урок	1	Группа медно-духовых инструментов и группа ударных инструментов	к.105	Устный индивидуальный опрос, кроссворд
4	11	28	урок	1	О чем может рассказать музыка. Музыка «говорит», «изображает», «переживает»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
5	12	05	урок	1	Простейшие музыкальные формы.	к.105	Устный индивидуальный опрос
6	12	12	урок	1	Сказка и фантастика в музыке Образ Шурале в татарской музыке	к.105	Педагогическое наблюдение, Устный фронтальный опрос, рисунок
7	12	19	урок	1	Образ Бабы-Яги в русской музыке	к.105	Педагогическое наблюдение, Устный фронтальный опрос, рисунок

8	12	26	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Мир музыкальных инструментов»	к.105	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы-тест)
III ч	01	16	урок	1	А. Лядов. Народное сказание для симфонического оркестра «Кикимора»	к.105	Педагогическое наблюдение; устный индивидуальный опрос, рисунок
	01	23	урок	1	Н.Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»	к.105	Устный фронтальный опрос, рисунок
	01	30	урок	1	Г.Свиридов «Колдун»; П.Дюка «Ученик Чародея»	к.105	Устный фронтальный опрос, рисунок
	02	06	урок	1	Природа в искусстве Слияние искусств: живопись – поэзия – музыка	к.105	Педагогическое наблюдение, беседа
	02	13, 20	урок	2	П.Чайковский. Цикл пьес для фортепиано «Времена года»	к.105	Устный фронтальный опрос; викторина
	02	27	урок	1	К.Сен-Санс. «Карнавал животных»	к.105	Педагогическое наблюдение, рисунок
	03	06, 13	урок	2	Образы природы в произведениях русских и татарских композиторов	к.105	Устный фронтальный опрос
21	03	20	урок	1	Обряд «Проводы зимы и встреча весны», «Науруз»	к.105	Устный фронтальный опрос
22	03	27	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Природа в искусстве»	к.105	Текущий контроль; письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
IV ч	04	10	урок	1	Детские игры и игрушки Ж.Бизе. Сюита «Детские игры»; И.Байер «Волшебная кукла»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
	04	17	урок	1	Д.Шостакович. «Детская тетрадь» и «Танцы кукол»; Г.Свиридов. «Альбом для детей»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос; рисунок
	04	24	урок	1	Выдающиеся композиторы – детям С.Прокофьев. Цикл фортепианных пьес «Детская музыка»	к.105	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
	05	08	урок	1	М.Яруллин. «Детская сюита №4» для симфонического оркестра; В.Овчинников «Детская	К105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос, рисунок

					сюита №4» для симфонического оркестра (по выбору)		
5	05	15	урок	1	М.Красев. Детская опера «Муха-цокотуха»	к.105	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос, рисунок
6	05	22	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Выдающиеся композиторы – детям»	к.105	Аттестация по завершении освоения программы; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы), выставка рисунков

Всего – 33 учебных часа

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА (2025 – 2026 учебный год)

№ п/п	Событие	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р.
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный посвященный 170-летию А.К.Лядова	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный 170-летию А.К.Лядова	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Конкурс рисунков, фотографий, посвященный Дню матери	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н. Вершинина Е.Р.
8.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
9.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный юбилеям и знаменательным датам в рамках республиканского конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Февраль 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
10.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный юбилеям и знамен.	Март 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.

	датам в рамках конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»			
11.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2026 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Все преподаватели
12.	Организация и участие в проведении отчетного концерта школы.	апрель 2026 г	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
13.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
14.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
15.	Выпускной вечер 2026 г.	Май 2026г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели